

MUSIQUE

Animatrice : Mireille Laforest de l'École de musique Alain Caron (l'ÉMAC)



Plusieurs études portant sur le pouvoir des interventions musicales auprès de personnes atteintes de troubles du spectre autistique ont révélé que la musicothérapie améliorait l'interaction sociale, les capacités de communication verbale et non verbale, l'initiation d'un comportement, la réciprocité socio-émotionnelle, les aptitudes sociales et la qualité des relations, sans oublier la joie qu'elle procure. Les ateliers de découverte musicale ont pour but d'offrir la possibilité à des adultes vivant avec un TSA de bénéficier d'activités musicales qui répondent sur mesure à leurs besoins et à leurs caractéristiques, tant sur le plan sensoriel qu'émotif et cognitif. Crées en fonction des usagers composant le groupe et de leurs intérêts, les ateliers peuvent inclure de l'initiation à des instruments de musique et au chant, de l'écoute ainsi que de la création musicale. La taille prévue des groupes, ainsi que le ratio (4 usagers pour une professeure de l'ÉMAC) faciliteront la mise en place de ces ateliers adaptés. On souhaite aussi qu'un lien de confiance soit créé entre les participants et la professeure de l'ÉMAC afin de favoriser le bien-être des usagers. Au-delà des apprentissages musicaux, nous visons avant tout une expérience positive qui permettra aux jeunes adultes participants d'éprouver du plaisir et de favoriser leur estime de soi.

Mireille Laforest (atelier musique)

Native de Rivière-du-Loup, Mireille s'initie au piano dès son plus jeune âge auprès des Sœurs de la Charité et poursuit sa formation au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Christiane Sénard. Enseignante au secondaire en concentration musique à Victoriaville puis à Sept-Îles, elle démarre, entre autres, trois harmonies primaires dans ces deux villes. Elle dirige des orchestres à vent, stages bands, combos et plusieurs ensembles de musique de chambre durant ces années. Elle donne aussi des ateliers de musique auprès de jeunes ayant des besoins particuliers (déficience intellectuelle et TSA). Elle a suivi un parcours riche et varié, tant musical que pédagogique auprès des enfants. Enseignante en piano ainsi qu'en flûte traversière à l'ÉMAC depuis l'automne 2019, elle partage sa passion pour les jeunes et son amour de la musique, en privilégiant une approche plutôt ludique où s'harmonisent le plaisir et l'apprentissage.